

Vlees en bloed

Al sinds het begin van onze jaartelling hebben religie en commercie een band met elkaar gehad. Een volle herberg in Bethlehem speelde een rol toen Jezus Christus geboren werd. Ook in latere tijd bleven geloof en horeca innig verbonden, zoals bij doop- en huwelijksfeesten. Het is niet voor niets dat men café's ook wel 'heilige huisjes' noemt.

Veel van de café's in Nederweert betrokken tot 1947 hun bier van 'De Pelikaan', een van de zes brouwerijen die het dorp ooit rijk was. Rafaël ('Fel') Hobus was de laatste brouwer. De pelikaan stond als handelsmerk afgebeeld op de bierfles-etiketten en viltjes. Het brouwershuis stond op de hoek van de Kerkstraat en de Paulus Holtenstraat en de eigenlijke brouwerij lag daar achter. Het pand werd in 1968 door de gemeente Nederweert in gebruik genomen als kantoorruimte en in 1985 afgebroken. De vrijwilligers van openluchtmuseum 'Eijnderhoof' overwogen om het Pelikaanbier nieuw leven in te blazen. De in 1879 door Fel's vader Jan Mathijs Hobus gestichte brouwerij ontleende haar naam aan het bijbelse verhaal van de pelikaan. Deze voedde zijn uitgehongerde jongen met zijn eigen vlees en bloed dat hij wegpikte van onder de borstveren. De pelikaan staat daarmee model voor liefdevolle en onbaatzuchtige verzorging. Waarmee eigenlijk tot uitdrukking wordt gebracht dat in perioden van nood het welzijn van het gezin boven alles gaat; een thema dat van alle tijden is.

De pelikaan als handelsmerk voor een brouwerij is opmerkelijk en men kan zich afvragen hoe de familie Hobus op dat idee kwam. Het antwoord komt uit onverwachte hoek. In dezelfde tijd dat brouwerij Hobus werd opgericht, had Nederweert een vrij zeldzame bedrijfstak, namelijk een atelier voor kerkelijk meubilair. Het bedrijf van ornamentwerker en beeldhouwer Peter J. Scheepers bestond van 1869 tot 1881 en was gevestigd in de voormalige Weertersteeg (de huidige Paulus Holtenstraat). In het voorjaar van 1870 vervaardigde Scheepers een eikenhouten communiebank voor de Sint Lambertuskerk in zijn woonplaats. Eén van de vijftien panelen in houtsnijwerk toont een medaillon met het verhaal van de bijbelse pelikaan. Het kunst-



Het door kunstenaar Scheepers in 1870 vervaardigde pelikaansmedaillon in de altaartafel van de St. Lambertuskerk. Daaronder het bierflesetiket van de brouwerij van Hobus (foto's: Stichting Geschiedschrijving Nederweert)

werk bestaat nog steeds en maakt tegenwoordig deel uit van de altaartafel in de kerk. Brouwer Hobus en kunstenaar Scheepers waren elkaars overburen. Vanuit de poort van zijn brouwerij keek Hobus uit op de ramen van het kunstenaarsatelier. Zijn zelfgebrouwen gerstenat gaf de brouwer ongetwijfeld inspiratie bij de keuze van zijn handelsmerk. Maar dat Hobus de naam van zijn brouwerij ontleende aan het prachtige houtsnijwerk van zijn overbuurman, ligt zeer voor de hand.

Alfons Bruekers